



**Carrera:** PEI

**Curso:** 3°

**Ciclo lectivo:** 2019

**Unidad curricular:** Teatro, Expresión Corporal y su Didáctica.

**Formato:** Taller.

**Profesora:** Noelia Videla.

**Régimen de cursado:** Anual.

**N° de horas presenciales:** 96

**Régimen de correlatividades:**

#### **FUNDAMENTACION:**

Los adultos que nos relacionamos diariamente con niños sentimos la necesidad de acercarlos al arte porque sabemos cuántos son los beneficios que les depara, tanto en el presente inmediato como en el futuro. El teatro como así la expresión corporal son fenómenos de gran riqueza estética y humana, que merecen ser estudiados y valorados a la medida de sus méritos por futuros docentes de PEI.

Jugando a representar diferentes roles el niño interactúa con otros seres y se inicia en la vida social, tiene oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.

La tarea del docente para facilitar dichos procesos es muy importante apelando permanentemente al rol de maestro *animador* capaz de aprovechar y sistematizar el juego y la imaginación natural y espontánea de los niños, acercando nuevas propuestas motivadoras y siempre pendiente a los procesos comunicacionales que sucedan en el grupo.

Por eso pensamos que esta cátedra no solo tendrá como intención la formación teórica, sino una reapropiación de sensaciones, representaciones y habilidades expresivas personales. Intentando proporcionar a las alumnas del nivel terciario, un espacio con encuadre abierto, creativo, enriquecedor que le permita el encuentro con su propio cuerpo, su espacio de acción y de comunicación, para poder proyectarse como docente y permitir esas vivencias a sus futuros alumnos.

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

-Conocerse y expresarse vocal y corporalmente, abrir canales expresivos que faciliten la comunicación, como factor determinante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

-Construir un marco teórico y práctico, que facilite el proceso de expresión en situaciones de juego dramático como estrategia de enseñanza.



-Diferenciar géneros teatrales y formas teatrales.

-Explorar posibilidades de organización de los elementos de la estructura dramática mediante el cuerpo expresivo y la palabra.

-Aplicar técnicas aprendidas en análisis de obras y representaciones.

-Descubrir explorar analizar y valorar las manifestaciones culturales propias de la región (Por Ej.: obras de teatro mendocinas)

-Elaborar planificaciones aplicando capacidades, valores y destrezas según los códigos del área acordes al nivel inicial.

-Elaborar diseños de procesos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza del teatro y la expresión corporal.

### **SABERES:**

- Expresión corporal y vocal .Reconocimiento exploratorio corporal: peso del cuerpo, apoyos, tensión y relajación. La voz: utilización de recursos vocales: volumen, tono, intención. Gestualidad.
- Experimentación de procesos y dinámicas grupales: Comunicación, desinhibición, socialización. Valoración y reflexión crítica de la propia intervención.
- Percepción del entorno: El propio espacio de acción, el espacio compartido, el espacio escénico.
- Reconocimiento y aplicación de Improvisación libre y dirigida: herramienta de exploración y creación.
- Construcción de roles y situaciones.
- Identificación de: El juego simbólico y el juego dramático.
- Actitud y rol docente. Importancia del espacio de trabajo. Evaluación artística.
- Dramatización de cuentos infantiles: experimentación de Rol- personaje, construcción de guiones. Argumento: identificar y aplicar: principio- nudo- desenlace.
- Valoración del vínculo y la creación, en todo proceso expresivo y de interpretación.
- Noción de Estructura dramática: análisis y reconocimiento de Personajes, acción, conflicto, entorno, historia. Combinación de los elementos.
- Identificación de: Signos escénicos (Escenario, utilería, iluminación) análisis y aplicación.
- Análisis y noción del diseño curricular de la educación teatral y corporal para el nivel inicial.
- Exploración de técnicas y recursos de aplicación didáctica en el área artística.
- Apreciación y análisis de una obra teatral de algún elenco profesional. Introducción y reconocimiento de: Géneros y formas teatrales.
- Experimentación y utilización de: Teatro de títeres. Los objetos, como medio de comunicación y de creación.
- Creación colectiva: trabajo cooperativo para la elaboración de producciones. Respeto y solidaridad: aceptación mutua. Comprometerse y compartir con sentido de equipo. Creatividad: imaginación, iniciativa, inventiva. Responsabilidad: participar, atender, respetar consignas y tiempos en el abordaje de situaciones dramáticas.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:**

Resolución de problemas de expresión, improvisación y creación.

Experiencias lúdicas expresivas y reflexión sobre las mismas.

Registro escrito de la clase: relación entre teoría y práctica.



Estudio dirigido, lecturas y comentarios de textos, análisis de textos dramáticos.  
Elaboración de secuencias didácticas aplicando herramientas teatrales.  
Producciones grupales e individuales  
Participación en eventos culturales: Observación de 1 obra de teatro. Elaboración de informes.

### **EVALUACION**

Aprobación de trabajos prácticos (individuales y grupales)  
Aprobación de las evaluaciones indicadas para el taller.  
Presentación de trabajo integrado: puesta en escena final.  
Autoevaluación.

### **BIBLIOGRAFIA**

NAP.

*DCP nivel inicial.*

Cervera, Juan. Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, cincel, 1981.

Serrano, Raúl. Estructura Dramática.

Documentos curriculares N° 14, 27 y 36.

Kowsan, T. El signo en el teatro en: el teatro y su crisis actual. Caracas, monte Avila, 1969.

Hdovaturk- Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales.

Sormani, Lia Nora. El teatro para niños, del texto al escenario. Homosapiens ediciones.

Vila- Muler. Cien y un juegos.

Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática. Ed. Octaebro. 1993.

Gerard Faure/ Serge Lascar. EL JUEGO DRAMATICO EN LA ESCUELA. Fichas de ejercicios.

Patris Pavis. DICCIONARIO TEATRAL.

*Prof. Noelia Videla.*